



KURSPLAN

Berättande genom visuella medier Storytelling through Visual Media 15 högskolepoäng (15 credits)

Kurskod: MEI624

Huvudområde: Medieteknik

Utbildningsområde: Teknik

Utbildningsnivå: Grundnivå

Fördjupning: GIF - Grundnivå, har mindre än 60 hp
kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Undervisningsspråk: Svenska

Gäller från: 2023-03-27

Fastställd: 2023-03-01

1. Beslut

Denna kurs är inrättad av dekan 2019-11-25. Kursplanen är fastställd av prefekten vid institutionen för teknik och estetik 2023-03-01 och gäller från 2023-03-27.

2. Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs genomgången kurs i Introduktion i medieteknik med inriktning mot digital bildproduktion, 15 hp.

3. Syfte och innehåll

3.1 Syfte

Kursen syftar till att utforska den rörliga bildens möjligheter till berättande och kommunikation. I kursen introduceras studenten till designmetoder, tekniker och begrepp som används i rörlig bild. Genom att pröva designmetoder ges studenten möjlighet att reflektera om rörlig bild och dess designmöjligheter.

3.2 Innehåll

Kursen tar sin utgångspunkt i dramatiskt berättande och behandlar centrala begrepp för att arbeta med olika medieformer. Kursen fokuserar särskilt på metoder och tekniker för berättande och kommunikation genom rörlig bild. Inom kursen lyfts exempelvis visualiseringsmetoder och storyboarding samt tekniker för film och animation. Avslutningsvis gör studenten en undersökning och reflekterar kring resultatet.

4. Lärandemål

Följande lärandemål examineras i kursen:

4.1 Kunskap och förståelse

Efter genomförd kurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för dramatiskt berättande och hur det relaterar till rörlig bild

4.2 Färdighet och förmåga

Efter genomförd kurs ska studenten kunna:

- grundläggande tillämpa dramatiskt berättande i rörlig bild

4.3 Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter genomförd kurs ska studenten kunna:

- argumentera och redogöra för sina tekniska och estetiska val och dess inverkan på berättande

5. Läraaktiviteter

Kursinnehållet introduceras i föreläsningar och seminarier, samt i workshops där studenten introduceras till tekniker och designmetoder för digitala rörliga medier. Studenten provar förutsättningar för rörlig bild individuellt och i mindre grupper.

Avslutningsvis gör studenten en medieteknisk gestaltande undersökning med tillhörande presentation.

Viss undervisning på engelska kan förekomma.

6. Bedömning och examination

Examinationsmoment för kursen

Kod	Benämning	Omfattning	Betyg
2305	Inlämningsuppgift	2 hp	GU
2315	Seminarium	3 hp	GU
2325	Presentation	2,5 hp	GU
2335	Undersökning	7,5 hp	GU

Kursen bedöms med betygen G Godkänd, UX Underkänd, något mer arbete krävs, U Underkänd.

I kurstillfällets information inför kursstart framgår i vilka examinationsmoment som kursens lärandemål examineras samt gällande bedömningsgrunder.

Examinator kan, efter samråd med högskolans FUNKA-samordnare, fatta beslut om anpassad examinationsform för att en student med varaktig funktionsvariation ska ges en likvärdig examination jämfört med en student utan funktionsvariation.

7. Kursvärdering

Kursvärdering ska göras i enlighet med BTH:s beslut om frågeställning i kursvärderingar och beslut om process för hantering och uppföljning av kursvärderingar.

8. Begränsningar i examen

Kursen kan ingå i examen men inte tillsammans med annan kurs vars innehåll, helt eller delvis, överensstämmer med innehållet i denna kurs.

9. Kurslitteratur och övriga läresurser

Kurslitteratur

Brown, B. (2016). Cinematography: Theory and Practice (3rd ed.). Focal Press. [ISBN: 9781138940925]

Referenslitteratur

Bordwell, D. & Thompson, Kristin. (2019). Film Art: An Introduction. McGraw Hill Higher Education. [9781260565669]

Chion, M., & Gorbman, C. (1994). Audio-vision: Sound on screen. Columbia University Press. [ISBN 0231078986]

Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective on film editing (2nd ed.). Silman-James Press.[ISBN: 1879505622]

Richardson, J., Gorbman, C., & Vernallis, C. (ed., 2013) The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics. Thomas, F., Thomas, F., & Johnston, O. (1995). The illusion of life: Disney animation (1. Hyperion ed.).

Hyperion.

Oxford University Press. [ISBN: 9780199733866]

Ödeen, M. (2005). Dramatiskt berättande. Konsten att strukturera ett drama. Carlssons bokförlag.[ISBN 9172037296]

Övriga läroresurser görs tillgängliga via kurssajt.

10. Övrigt

Denna kurs ersätter kursen ME1576